

«Опера.

Г. Гадзанига «Антигона».

Исполнители: А. Каррара (Антигона); Р. Занетти (Гермиона); А. Прати (Креонт); Т. Консоли (Еврисфей).

Постановка К. Камерини.

Сценография Г. Магри, костюмы А. Буонкоре.

Балет.

«ОРФЕЙ И ЕВРИДИКА» (возможно, на музыку К. Глюка).

Хореография Ш. Лё Пика.

Сценография Г. Магри, костюмы А. Буонкоре.¹⁶

Сезон в театре «Сан-Карло» начинался обычно весной, после Великого Поста, так что представление, на котором побывал Н. А. Львов, открывало новый сезон и потому, видимо, отличалось особенной пышностью.

Из «Итальянского дневника» явствует также, что русский путешественник осмотрел собрание живописи в королевском дворце Каподимонте (возведен в 1738—1834 гг. по проекту Дж. А. Медрано). Здесь в 1759—1806 гг. экспонировалась коллекция Фарнези (Museo Farnesiano), перемещенная сюда в 1737 г. из Пармы. В 1798 г. французы вывезли ее в Рим, и лишь после наполеоновских войн коллекция, сильно поредевшая, была возвращена в Каподимонте. О том, что видел здесь Н. А. Львов в 1781 г., можно достаточно хорошо представить по весьма подробным записям римлянина Томмазо Пиччини, посетившего Каподимонте в 1783 г.¹⁷

Помимо упоминаний в тексте дневника римских и неаполитанских реалий для восстановления маршрута 1781 г. важны рисунки, делавшиеся в дневнике с натуры. Почти все они датированы и фиксируют пребывание Н. А. Львова в следующих точках: Пиза («Вид из окна графа Моцениго по реке Арно к стороне Ливурны 1781-го июля 9-го», л. 99 об.), Флоренция («Июля 25 н. с. 1781 в день св. Якова al corso dei navicelli»,¹⁸ л. 97 об.), в Венеции близ острова Святого Георгия («Isola di St. Giorgio di alega¹⁹ 1781 июля 17», л. 96), городок Пирано на берегу Адриатики в Истрии («Pirano, 1781 21-е июля с моря», л. 95). Эти указания вместе с краткими записями о выезде и возвращении Н. А. Львова в пределы Российской империи позволяют восстановить маршрут 1781 г. и уточнить его цель: в «Сообщениях о проезжающих через границу Рижскую и Ревельскую» в Архиве внешней политики России в Москве содержатся следующие пометы: «4 <мая 1781 г.> <...> курьером в Варшаву и Вену советник посольства Николай Львов»,²⁰ «14 августа 1781 <...> из-за границы курьером посольства советник

¹⁶ Il Teatro di San Carlo: La cronologia 1737—1987 / A cura di Carlo Marinelli Rosconi. Napoli, 1987. V. 2. P. 79. За помощь, оказанную при разысканиях о пребывании Н. А. Львова в Неаполе, приношу благодарность Джованне Мораччи.

¹⁷ Mazzi C. Tommaso Piccini: un provinciale «cosmopolita» // Bollettino d'arte. 1986. № 37—38. P. 1—31.

¹⁸ Во время лодочного состязания (ит.).

¹⁹ Остров Св. Георгия с воды (ит.).

²⁰ АВПР, ф. ВКД, д. 3505, л. 40 (дублируется на л.8).